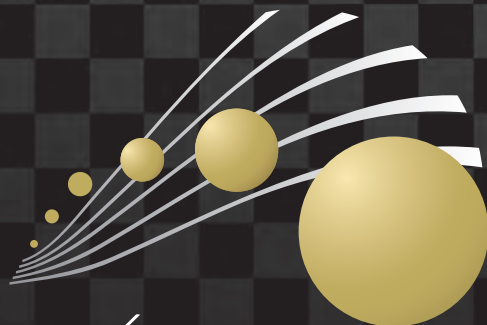




The 4th
SHIGERU KAWAI
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

July 30 - August 7, 2022
TOKYO



第4回

SHIGERU KAWAI 国際ピアノコンクール

参加要項

APPLICATION GUIDELINES

目次

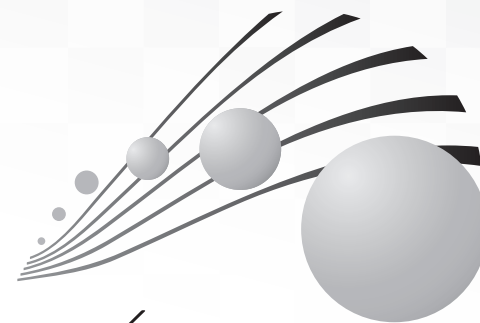
ご挨拶	02
1 開催概要	03
2 申込方法	07
3 課題曲	08
4 出場にあたり	11
5 その他	14

CONTENTS

GREETINGS	16
1 OUTLINE	17
2 APPLICATION	21
3 REPERTOIRE	23
4 PARTICIPATION IN THE COMPETITION	26
5 OTHERS	29

目录

致各位	32
1 大赛概况	33
2 关于报名	37
3 参赛曲目	38
4 参赛事宜	41
5 其他	44



The 4th
SHIGERU KAWAI
 INTERNATIONAL
 PIANO COMPETITION

参加要項

APPLICATION GUIDELINES

日本語 JAPANESE

ご挨拶

「世界一のピアノをつくりたい」という創業者 河合小市の熱い想いが“夢”のはじまりでした。
 「“最高の演奏”は優れたピアノ、ピアニスト、調律技術者が揃って初めて可能になる」という
 2代目社長 河合滋の強い想いが、グランドピアノ専門の竜洋工場建設、
 優れた調律技術者を育てる資格制度「MPA」の制定等々、革新的な構想を次々と実現し、
 そして1999年「Shigeru Kawai グランドピアノ」は誕生しました。
 現在、数々の国際ピアノコンクールで公式ピアノとして採用され、
 世界の一流ピアニストから高い評価を受ける Shigeru Kawai。
 その誕生は、カワイのピアノづくりへのたゆまぬ努力、創意、自信、意志、誇りが結実したものでした。
 当社は、創立90周年の節目を迎えた2017年に
 Shigeru Kawai の名前を冠した国際コンクールをスタートいたしました。
 私どもの“夢”の結晶である Shigeru Kawai が、
 次世代を担う世界中のピアニストたちによって“最高の演奏”を奏でることを願ってやみません。

(株)河合楽器製作所 代表取締役会長兼社長
 Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール委員会 委員長

河合弘隆

1 開催概要

Shigeru Kawai 国際ピアノコンクールは、株式会社河合楽器製作所の創立90周年を記念して2017年に創設されたコンクールです。次世代を担うピアニストの発掘・育成、国際交流の推進並びに世界の音楽文化の振興を目的としています。

このコンクールには二つの大きな特色があります。

一つ目は、全ての審査会で Shigeru Kawai グランドピアノを使用することです。1次予選～ファイナルで使用されるフルコンサートピアノ“SK-EX”は1999年の誕生から約20年、これまで数多くの著名国際ピアノコンクールで公式ピアノとして採用され、奏者によって多彩な音色を奏でられる楽器として国内外で高い評価を受け続けてきました。

二つ目は、ファイナルの課題曲が「2台ピアノによるピアノ協奏曲」であることです。第2回から採用されたこの2台ピアノのピアノ協奏曲では、モスクワ音楽院教授で世界的なピアニストであるアンドレイ・ピサレフ氏とパーヴェル・ネルセシヤン氏がオーケストラパートを演奏。彼等の力強い音楽的サポートを受け、思う存分音楽を表現して頂きます。

1-1 名称

第4回 Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール（略称 SKIPC）

1-2 主催

Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール委員会

1-3 後援

カワイ音楽振興会／カワイ音楽教育研究会／カワイ音楽コンクール委員会

1-4 審査の流れ

「予備審査」→「一次予選」→「セミファイナル」→「ファイナル」の4段階

※「予備審査」について

国内は、全国2会場（東京・大阪）で審査会を実施、海外はビデオ審査による選抜とし、審査通過者は「1次予選」への出場資格が与えられる。

1-5 公式ピアノ

Shigeru Kawai フルコンサートピアノ SK-EX

Shigeru Kawai グランドピアノ – 予備審査（国内）

※ Shigeru Kawai 特設ページ：<https://www.shigerukawai.jp/>

1-6 開催期間・会場

			日程（2022 年）	会場
予備審査	海外 *1		2 月	ビデオ審査
	国内 *2	大阪	2 月 26 日(土)・27 日(日)	カワイ梅田コンサートサロン「ジュエ」
		東京	2 月 28 日(月)・3 月 2 日(水)・3 月 3 日（木）	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」
ピアノトライアル *3			7 月 28 日(木)・29 日(金)	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」
出場順抽選会 *4			7 月 29 日(金)	
1 次予選			7 月 30 日(土) ～8 月 1 日(月)	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」
セミファイナル			8 月 2 日(火)・3 日(水)	
リハーサル			8 月 4 日(木)	カワイ表参道
			8 月 5 日(金)	渋谷区文化総合センター大和田「さくらホール」
ファイナル			8 月 6 日(土)	渋谷区文化総合センター大和田「さくらホール」
入賞者演奏会			8 月 7 日(日)	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」

※参加申込みは、国内・海外を問わず 1 回のみとする。

*1 … 国籍を問わず、日本国内に居住するものが海外のビデオ審査に参加することはできない。

*2 … 予備審査（国内）の参加会場は居住地に関わらず選択可能とする。

*2 … 予備審査（国内）の申し込みは、各会場先着順で受付をする。

*2 … 各地区定員に達した場合は、他地区への振替を案内する場合がある。

*2 … 予備審査（国内）の出場順は事務局により決定し、出場順・出場日を指定することは出来ない。

*3 … 1 次予選の出場者は、カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」にて 1 人 10 分間のピアノトライアルに参加することができる。日程や順序については事務局にて決定し個別に案内する。
1 次予選開始以降のピアノトライアルは実施しない。

*4 … 1 次予選、セミファイナル、ファイナルにおける出場日並びに出場順は、2022 年 7 月 29 日（金）の出場順抽選会において参加者本人による抽選で決定する。抽選会に参加できない者は出場が認められないことがある。

< 審査結果の発表について >

予備審査の結果は 2022 年 3 月 10 日までにメールならびにコンクール公式サイトで一斉に発表する。

1 次予選以降は各日程の最終日に発表する。

COVID-19 の感染状況による審査方法・日程変更の可能性について

予備審査（国内） ・ COVID-19 の感染状況により開催できないと判断した場合は、ビデオ審査に変更する
場合がある。
・ 変更がある場合は 2021 年 12 月中旬 までに公式サイトにて発表する。

1 次予選 ・ やむを得ず開催できないと判断した場合は、ビデオ審査に変更する場合がある。
・ 変更の有無は 2022 年 3 月の予備審査の結果発表と同時に通過者へ連絡する。
・ 変更になった場合の審査用ビデオ（1 次予選の課題曲を収録したもの）の提出期限は 2022 年 4 月 15 日 とする。
・ 1 次予選がビデオ審査になった場合、2022 年 5 月下旬に通過者を発表する。

その他 ・ セミファイナル以降も開催ができないと判断した場合は、全ての審査会を中止・延期と判断する場合がある。詳細は、公式ウェブサイトに掲載する。

1-7 顧問・音楽顧問

顧問		
小林 仁	日本	ピアニスト，東京藝術大学名誉教授， 日本ショパン協会顧問
音楽顧問		
海老 彰子	日本	本コンクール第1回・第2回審査委員長， ピアニスト，日本ショパン協会会長， 横浜市招待国際ピアノ演奏会企画委員長

1-8 審査委員一覧

審査委員長		
植田 克己	日本	ピアニスト，東京藝術大学名誉教授， 上野学園大学特任教授，日本ショパン協会副会長
審査委員		
石井 克典	日本	ピアニスト，東京音楽大学教授
アレクサンダー・コプリン	ロシア／ アメリカ	ピアニスト，イーストマン音楽学校准教授
三木 香代	日本	ピアニスト，国立音楽大学教授，日本ショパン協会理事
中井 恒仁	日本	ピアニスト，桐朋学園大学教授、名古屋音楽大学客員教授
ローナン・オホラ	イギリス	ピアニスト， ギルドホール音楽演劇学校 鍵盤楽器研究科長および 高度演奏研究科長
ウー・イン	中国	ピアニスト，中央音乐学院教授兼ピアノ科主任

(アルファベット順)

※予備審査は、上記審査委員から3名の審査委員によって厳正な審査を行う。
※1次予選がビデオ審査の場合は、上記審査委員を含む5名の審査委員によって厳正な審査を行う。

2 申込方法

2-1 参加資格

1993年4月2日～2005年4月1日の間に出生した者

2-2 申込締切日

2022年1月15日（土）24:00（日本時間）まで

※申込受付は、2021年10月より開始予定。詳細はコンクール公式サイトで確認すること。

2-3 参加料

20,000円（税込）

2-4 申込方法

申し込みは、オンラインのみの受付とする。
コンクール公式サイト (<https://skipc.jp/>) より、マイページの登録を行い、マイページ内の登録画面から必要事項の入力をする。同時に、以下①～③のデータをアップロードすること。

①写真	・プログラム、公式サイト、その他広報媒体掲載に使用できる高画質データとする。 ・申込日から6ヵ月以内に撮影したもので、上半身が正面を向いているものとする。 ・データのサイズは1MB以上10MB以下とする。 （アップロード可能拡張子：jpg, jpeg, png） ・著作権・肖像権による制限のないものとする。
②証明書	・画像データとしてアップロードすること。 ・パスポート、運転免許証、学生証などの氏名、生年月日の確認ができるもの。
③予備審査 動画データ	・予備審査（海外）用に撮影した動画データを、YouTube（限定公開）またはオンラインストレージにアップロードし申込画面内にURLを入力すること。 ・撮影場所、日時も同時に入力すること。 ・動画ファイルの形式、および撮影方法については「3. 課題曲 予備審査〈注意事項〉」を参照のこと。

上記データのアップロードが終わったら、参加料の支払い（クレジット決済）を行うこと。

<注意事項>

- ・締切日を過ぎた申し込みは受け付けない。
- ・申込内容に不備や記入漏れがある場合は、予備審査の審査対象とならない場合がある。
- ・2022年1月15日（土）までに参加料が支払われない場合は、申込を受理しない場合がある。
- ・参加料はいかなる理由があっても返金しない。
- ・申込期間内であれば、申込内容の修正・追加を可能とする。

3 課題曲

3-1 予備審査

下記 (1) と (2) を演奏する。演奏時間は (1) と (2) の合計で 15 分以内とし、演奏順は任意とする。

- (1) F. ショパン：練習曲 Op.10 または Op.25 より 1 曲を選択
- (2) 自由曲
※複数曲の組み合わせも可とする。

<注意事項>

予備審査（海外）の演奏動画データは、下記を厳守し収録すること。

- 1) 演奏データは、第 4 回 Shigeru Kawai 国際ピアノコンクールのために、2021 年 8 月 1 日以降に新しく収録したものとする。
- 2) 課題曲は、全ての楽曲を同日に同一会場でカメラを止めずに通奏して収録すること。
- 3) カメラのアングルは固定とし、顔と手が明確に映っていること。
- 4) 課題曲以外の演奏は収録しないこと。
- 5) 収録した演奏動画データは、再編集・加工・トラック分け等を行わないこと。
- 6) 演奏動画データは分割せずに収録し、YouTube（限定公開）またはオンラインストレージにアップロードすること。
- 7) 動画ファイルは、MP4 や MOV などの形式とすること。
※上記の注意事項に反した場合は、審査の対象から除外する場合がある。

3-2 1 次予選

下記 (1) と (2) を演奏する。演奏時間は (1) と (2) の合計で 20 分以内とし、演奏順は任意とする。

- (1) 下記の①、②、③、④より 1 つを選択
 - ① F. シューベルト：4 つの即興曲 Op.90/D899 または Op.142/D935 より 1 曲、または楽興の時 Op.94/D780 より 1 曲ないし数曲を選択
 - ② F. ショパン：ノクターンより 1 曲を選択
 - ③ F. メンデルスゾーン：無言歌集 第 1 巻～第 8 巻より 1 曲ないし数曲を選択
 - ④ J. ブラームス：Op.76, Op.116, Op.117, Op.118, Op.119 から 1 つを選び、1 曲ないし数曲を選択
- (2) 自由曲
※複数曲の組み合わせも可とする。
※予備審査で演奏した曲を重ねることはできない。

3-3 セミファイナル

下記 (1) と (2) を演奏する。演奏時間は (1) と (2) の合計で 30 分以上 40 分以内とし、演奏順は任意とする。

※予備審査で演奏した曲は含めても良いが、1 次予選で演奏した曲は含めることは出来ない。

- (1) F.J. ハイドン、W.A. モーツァルト、L.v. ベートーヴェンのソナタより任意の 1 曲（全楽章）、または変奏曲 1 曲を選択
- (2) 自由曲
※複数曲の組み合わせも可とする。

3-4 ファイナル

下記のピアノ協奏曲から 1 曲を選択し、事務局が指定する伴奏者と共演する。
演奏は 2 台のピアノで行う。

伴奏者：アンドレイ・ピサレフ（ロシア／国立モスクワ音楽院ピアノ科学科長・ピアノ科教授）
パーヴェル・ネルセシヤン
（ロシア／国立モスクワ音楽院ピアノ科教授、ボストン大学ピアノ科教授）

作曲家	曲名
L.v. ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第 3 番 ハ短調 Op.37
	ピアノ協奏曲 第 4 番 ト長調 Op.58
	ピアノ協奏曲 第 5 番 変ホ長調「皇帝」Op.73
W.A. モーツァルト	ピアノ協奏曲 第 20 番 二短調 K.466
	ピアノ協奏曲 第 23 番 イ長調 K.488
	ピアノ協奏曲 第 24 番 ハ短調 K.491
	ピアノ協奏曲 第 27 番 変ロ長調 K.595
F. ショパン	ピアノ協奏曲 第 1 番 ホ短調 Op.11
	ピアノ協奏曲 第 2 番 ヘ短調 Op.21
R. シューマン	ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54
F. リスト	ピアノ協奏曲 第 1 番 変ホ長調 S.124
	ピアノ協奏曲 第 2 番 イ長調 S.125
C. サン＝サーンス	ピアノ協奏曲 第 2 番 ト短調 Op.22
	ピアノ協奏曲 第 5 番 ヘ長調「エジプト風」Op.103
P. チャイコフスキー	ピアノ協奏曲 第 1 番 変ロ短調 Op.23
S. ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第 2 番 ハ短調 Op.18
	ピアノ協奏曲 第 3 番 二短調 Op.30
M. ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
S. プロコフィエフ	ピアノ協奏曲 第 2 番 ト短調 Op.16
	ピアノ協奏曲 第 3 番 ハ長調 Op.26

<すべての課題曲に関する注意事項>

- 演奏は全て暗譜演奏とする。
- 参加申込の際、予備審査からファイナルまでの全ての楽曲を提出すること。
その際、作曲家名、曲名、調、作品番号（楽章なども含む）を正確に提出すること。
- 一度提出した曲目の変更は、下記期日までにマイページにて登録内容の修正ができる。
それ以降の変更は認められない。
予備審査：2022年1月15日
1次予選～ファイナル：2022年4月15日
- 演奏時間は曲間を含めて計測する。出入りの時間は計測しない。規定の演奏時間を超えた場合は、各会場の審査委員の判断によって演奏を中断させることがある。
- 自由曲において、ソナタや組曲からの抜粋も自由とする。抜粋を行う場合は、参加申込時に正確に明記すること。
- 各演奏曲の繰り返しについては、全て任意とする。
- 演奏した曲目の楽譜を提出させる場合がある。

4 出場にあたり

4-1 旅費交通費補助

出場者の旅費は原則として本人負担とする。但し、下記に該当するものが1次予選に参加する場合は以下の通り旅費補助を支給する。

〈海外からの外国籍出場者〉

国と地域	補助金額
アジア地域	50,000 円
アジア以外の国と地域	100,000 円

〈海外在住の日本人出場者〉

国と地域	補助金額
アジア地域	25,000 円
アジア以外の国と地域	50,000 円

〈日本に居住する出場者〉

旅費補助の対象とならない。

アジア地域（国と地域）：

バングラデシュ、ブータン、ブルネイ、カンボジア、中国、香港、インド、インドネシア、ラオス、マカオ、マレーシア、モルディブ、モンゴル、ミャンマー、ネパール、北朝鮮、パキスタン、フィリピン、シンガポール、韓国、スリランカ、台湾、タイ、東ティモール、ベトナム（アルファベット順）

※二重国籍の者については、申請した現住所を旅費補助の対象居住地とみなす。

※申込後、居住地が変更になった場合は、速やかに事務局に連絡すること。

4-2 滞在費補助

出場者の滞在費は、1次予選開始の2日前（2022年7月28日（木））から、コンクール出場終了日の翌朝まで、コンクール事務局が指定するホテルに宿泊する場合に限り、主催者が出場者の宿泊料および朝食代を負担する。ただし、海外から来日して出場する場合（日本人含む）に限り、飛行機の手配等を考慮し、コンクール出場終了日の翌々朝まで宿泊することもできる。

※日本国内の居住者への補助は、関東圏外の居住者のみとする。

4-3 演奏の順序

予備審査（国内）における演奏の順序は、申込締切後に事務局が行う抽選に基づいて決定する。1次予選、セミファイナル、ファイナルにおける出場順および出場日は、2022年7月29日（金）に行う出場順抽選会において参加者本人による抽選で決定する。やむを得ない理由で抽選会を欠席する場合は事務局が代理で抽選を行い、その順序に従わなければならない。

4-4 演奏について

コンクールは一般に公開される。
コンクール期間中の演奏は、コンクール公式サイトなどインターネット配信を行うことがある。

4-5 練習

1次予選の前日からファイナル前日まで、練習室を希望する者にはグランドピアノを備えた部屋を無償で提供する。

1次予選出場者 ： 1日あたり 3時間まで
セミファイナル出場者 ： 1日あたり 4時間まで
ファイナル出場者 ： 1日あたり 5時間まで

※ファイナル出場者には2022年8月4日、5日の2日間、伴奏者とのリハーサル時間を設ける。
またセミファイナルの結果発表直後に、1人30分程度の音合わせの時間を設ける。
8月4日 カワイ表参道（1人1時間）
8月5日 渋谷区文化総合センター大和田「さくらホール」（1人1時間）

4-6 審査

審査はコンクール委員会の定めた審査委員によって行う。
審査委員の決定に対しては、いかなる異議もしくは不服申し立ても認められない。

4-7 賞

a) 賞

第1位	賞金 100 万円、表彰状、トロフィー
第2位	賞金 50 万円、表彰状、トロフィー
第3位	賞金 25 万円、表彰状、トロフィー
第4位	賞金 15 万円、表彰状
第5位	賞金 10 万円、表彰状
第6位	賞金 5 万円、表彰状
聴衆賞	表彰状 記念品

※本コンクールの趣旨に賛同する団体及び個人から贈られる副賞等を授与する場合がある。
※上記の賞金は、源泉所得税控除後の金額とする。
※複数の入賞者が同位にある場合には、当該順位及びその次順位の賞金の合計額を等分にして授与する。

b) 副賞

第1位受賞者へは、受賞から1年間を通して、(株)河合楽器製作所主催のコンサートおよびリサイタルへ出演の機会が与えられる。

4-8 入賞者演奏会

第1位から第6位の入賞者は、2022年8月7日（日）カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」にて開催の入賞者演奏会に出演すること。また、本コンサートにおける曲目は、当コンクールにおいて自身が演奏した曲目から、指定の時間に抜粋し演奏すること。この演奏会についての出演料は支払われない。

【演奏時間】 第1位 30分以内
第2位 25分以内
第3位 20分以内
第4位 10～15分以内
第5位 〃
第6位 〃

5 その他

5-1 査証取得

コンクール出場のために入国査証が必要な場合は、出場者本人の責任で入国査証を取得すること。
詳細は、居住地の日本国大使館または領事館に問い合わせをすること。
尚、査証取得のため招聘状等を必要とする場合は、コンクール事務局に申請すること。

5-2 保険・損害賠償

コンクール出場時の出場者自身の健康、傷害に関する保険および手荷物、その他の所持物品に関する事故、火災、盗難、破損に関する保険は、必要と思われる場合には、本人自身が加入すること。

5-3 個人情報の取り扱いについて

申込時に記載される個人情報については、Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール委員会の方針に基づき、事務局により適正に管理および使用される。

5-4 演奏の著作権について

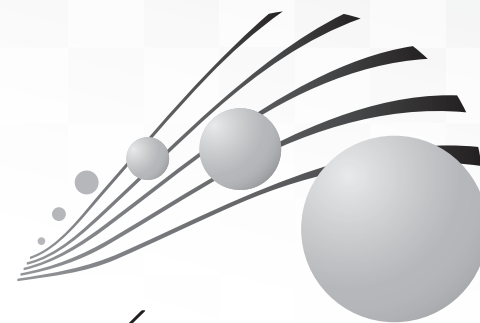
コンクール及び入賞者演奏会での演奏は、録音・録画・撮影などの記録をする場合がある。
これらの記録および頒布・販売に関する全ての権利（著作権・肖像権も含む）は主催者である Shigeru Kawai 国際ピアノコンクール委員会に帰属するものとする。

5-5 法律への準拠

この参加要項に関して発生する問題は、日本語の要項に基づき、かつ日本の法律に準拠して解決される。

5-6 注意事項

- ・コンクール期間中の各審査会において、会場内での写真撮影・録画・録音は禁止とする。
- ・本参加要項は、やむを得ない事情により変更する場合がある。



The 4th
SHIGERU KAWAI
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

参加要項

APPLICATION GUIDELINES

ENGLISH

GREETINGS

Koichi Kawai, our founder, dreamed to one day build the world's finest piano. It was the start of our "dream."

Shigeru Kawai, the second president and former chairman, used to say, "Delivering the best piano performance is possible with the combination of a superb piano, a highly-talented pianist, and an experienced tuner." Aiming this goal, he realized the innovative ideas including the qualification scheme of "MPA" for cultivating highly-skilled piano tuners, and building the Ryuyo Factory exclusively for the production of grand pianos.

The Shigeru Kawai grand pianos were launched in 1999, as the result of our continuous efforts, ingenuities, confidences, intentions and honors in piano building.

Now the Shigeru Kawai SK-EX concert grand piano has been chosen as the official piano of many international piano competitions and evaluated highly from the first-class pianists around the world.

We established an international piano competition named after the Shigeru Kawai grand pianos in 2017, commemorating 90th anniversary of the company.

It is my sincere desire that the Shigeru Kawai, the crystal of our "dreams", delivers "the best performance" of the pianists of next generation from all over the world.

President & CEO, Kawai Musical Inst. Mfg. Co., Ltd.
Chairperson, Shigeru Kawai International Piano Competition Committee

Hirotaka Kawai

1 OUTLINE

The Shigeru Kawai International Piano Competition was established in 2017 in commemoration of the 90th anniversary of Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. The Competition aims to contribute to the development of musical culture, and promote international exchange by nurturing the next generation of pianists from around the world.

The Competition has two unique characteristics:

The first is that Shigeru Kawai grand pianos are utilized throughout the competition. The Shigeru Kawai full concert grand piano SK-EX, which will be used from the 1st Round to the Final Round, has been frequently selected by pianists in prestigious international piano competitions, and highly acclaimed as an instrument that is able to produce a variety of tones depending on the performer. The second is that the repertoire for the final round is "piano concerto for two pianos." It was adopted from the 2nd competition in 2018, and prestigious pianists Prof. Andrey Pisarev and Prof. Pavel Nersessian of the Moscow Conservatory performed the orchestra part. Both professors will return for the 4th competition and support finalists so that they can fully express their musicality.

1-1 Title

The 4th Shigeru Kawai International Piano Competition (abbreviated as SKIPC)

1-2 Organizer

Shigeru Kawai International Piano Competition Committee

1-3 Supporters

Kawai Music Association, Kawai Music Education Society, Kawai Music Competition Committee

1-4 Judgement Process

The Competition has four stages; "Pre-selection", "1st Round", "Semifinal Round" and "Final Round".

※ About Pre-selection

Pre-selection (Japan) will take place in two major cities (Tokyo and Osaka). Pre-selection (Overseas) will be conducted on video screening.

Qualification for the 1st Round will be given to the applicants who passed the Pre-selection.

1-5 Official Piano

Shigeru Kawai Full Concert Grand Piano SK-EX

Shigeru Kawai Grand Pianos - Pre-selection (Japan)

Shigeru Kawai Brand Site: <https://www.shigerukawai.jp/en/>

1-6 Dates and Venues

Date			Venue
Pre-selection (Overseas) *1		Feb 2022	Video Screening
Pre-selection (Japan) *2	Osaka	Feb 26 - 27, 2022	Kawai Umeda Concert Salon “Jouer”
	Tokyo	Feb 28, Mar 2 - 3, 2022	Kawai Omotesando Concert Salon “Pause”
Piano Trial *3		Jul 28 - 29, 2022	Kawai Omotesando Concert Salon “Pause”
Lottery *4		Jul 29, 2022	
1st Round		Jul 30 - Aug 1, 2022	
Semifinal Round		Aug 2 - 3, 2022	
Rehearsal		Aug 4, 2022	Kawai Omotesando
		Aug 5, 2022	Shibuya Cultural Center Owada “Sakura Hall”
Final Round		Aug 6, 2022	Shibuya Cultural Center Owada “Sakura Hall”
Prize Winners’ Concert		Aug 7, 2022	Kawai Omotesando Concert Salon “Pause”

※ Multiple applications cannot be accepted.

*1 ... Applicants residing in Japan cannot apply to Pre-selection (Overseas) regardless the nationality.

*2 ... Applicants can choose any venue of Pre-selection (Japan).

*2 ... Applications will be accepted on a first-come-first-served basis, and the Secretariat may ask applicants to move to another venue if the number of applications at one venue reaches full capacity.

*2 ... Order of performances in Pre-selection (Japan) will be decided by the Secretariat, and applicants cannot select the date and order of performance.

*3 ... 1st Round Competitors are allowed to try the piano for the 1st and Semifinal Rounds at Kawai Omotesando Concert Salon "Pause". Trial time is 10 minutes per person and the detailed schedule will be decided by the Secretariat.

*4 ... Order of performances in 1st Round, Semifinal Round and Final Round will be decided by the lottery on July 29, 2022. Competitors who cannot attend the lottery may not be allowed to participate in the Competition.

<Announcement of Results>

Results of Pre-selection will be notified to each applicant via e-mail and will be published on the official Competition website by March 10, 2022.

From the 1st Round, results will be announced on the last day of each round.

Judgement Process /Schedule may change depending on the situation of COVID-19

Pre-selection (Japan) :

- There is a possibility of adopting "video screening" for the judgement of Pre-selection (Japan), depending on the situation of the COVID-19 pandemic.
- In that situation, it will be announced on the official Competition website by mid-December 2021.

1st Round :

- There is a possibility of adopting "video screening" for the judgement of the 1st Round, depending on the situation of the COVID-19 pandemic.
- In that situation, it will be notified to the 1st Round competitors in March 2022, with the results of Pre-selection.
- In this case, the deadline for submitting the video for the 1st Round is April 15, 2022.
- If the 1st Round is conducted on "video screening", the results will be announced in late May 2022 on the official Competition website.

Others :

- If the Committee judge that the events cannot be held after the Semifinal Round, the entire competition may be cancelled or postponed. Details will be posted on the official Competition website.

1-7 Advisors

Advisor

Hitoshi KOBAYASHI	Japan	Pianist, Emeritus Professor at Tokyo University of the Arts, Advisor to Frederic Chopin Society of Japan
-------------------	-------	---

Music Advisor

Akiko EBI	Japan	Chairperson of the Jury (1st Edition 2017 & 2nd Edition 2018) Pianist, Chairperson of Frederic Chopin Society of Japan, Chair of Yokohama International Piano Planning Committee
-----------	-------	--

1-8 Jury Members

Chairperson of Jury

Katsumi UEDA	Japan	Pianist, Honorary Professor at Tokyo University of the Arts, Specially Appointed Professor at Ueno Gakuen University, Vice Chairperson of Frederic Chopin Society of Japan
--------------	-------	--

Jury Members

Katsunori ISHII	Japan	Pianist, Professor at Tokyo College of Music
Alexander KOBRIN	USA / Russia	Pianist, Associate Professor at Eastman School of Music
Kayo MIKI	Japan	Pianist, Professor at Kunitachi College of Music Director of Frederic Chopin Society of Japan
Nobuhito NAKAI	Japan	Pianist, Professor at Toho Gakuen College Music Department, Guest Professor at Nagoya College of Music
Ronan O'HORA	UK	Pianist, Head of Keyboard Studies and Head of Advanced Performance Studies at the Guildhall School of Music and Drama in London
Ying WU	China	Pianist, Professor and Dean of Piano Department at Central Conservatory of Music China

(in alphabetical order)

※ Pre-selection will be judged by three of the above jury members.

※ If the 1st round is conducted on video screening, it will be judged by five jury members including some of above jury members.

2 APPLICATION

2-1 Eligibility

The Competition is open to pianists of all nationalities born between April 2, 1993 and April 1, 2005.

2-2 Application Deadline

January 15, 2022 at 24:00 (Japan Time)

※ Online Application opens from October, 2021.

Please see the official Competition website for the details.

2-3 Entry Fee

JPY 20,000 (incl. tax)

2-4 Application Procedures

Only Online Application is acceptable.

- 1) Create "My Page" from the official Competition website (<https://skipc.jp>), and complete the application form in your "My Page".
- 2) Upload the following data ①～③.

① Photo	• Photo taken within 6 months of the application date (from front, chest up). • <u>High resolution data is required as the photo will be used for official programs, official website and other promotional materials.</u> • Size of photo data should be from 1 to 10MB, and file format should be jpg, jpeg or png. • Copyright free.
② Official Documents	• Scanned data/image file of an official document showing the applicant's name, nationality, birthday and face (Passport is recommended).
③ Video Data	• If you apply to Pre-selection (Overseas), video data should be uploaded to YouTube(Unlisted) or online storage, and the URL should be entered in the application form in your "My Page". • Recording date and venue should be described in the application form as well. • Regarding the instruction about the video recording, please see the notice mentioned in 3-1 Repertoire, Pre-selection.

- 3) Pay the entry fee designated in 2-3 by credit card on the payment page in your "My Page".

Note :

- Application after deadline date cannot be accepted.
- Incomplete applications may not be subject to an examination in Pre-selection.
- If entry fee is not paid by January 15, 2022, application will not be accepted.
- Entry fee cannot be refunded in any case.
- Your application details can be modified/updated during the application period by logging in to "My Page".

3 REPERTOIRE

3-1 Pre-selection

Applicant must play (1) and (2). Total playing time of (1) and (2) should be no more than 15 minutes and the playing order can be decided by the applicant.

- (1) One piece from Chopin: Etude Op.10 or Op.25
- (2) Piece(s) of free choice

Note: When applicants submit video data for Pre-selection (Overseas), the following instructions must be observed.

- 1) The video should be newly recorded for the 4th Shigeru Kawai International Piano Competition on or after August 1, 2021.
- 2) All the pieces should be recorded on the same day at the same venue continuously without stopping camera.
- 3) Angle of camera should be fixed and applicant's face and hands must be visible clearly at the same time.
- 4) Pieces not in the repertoire list must not be recorded.
- 5) The video should **not** be edited, or split into two or more parts.
- 6) Video should be uploaded to YouTube (Unlisted) or online storage as one file.
- 7) File format of the video should be MP4 or MOV.

3-2 1st Round

Competitor must play (1) and (2). Total playing time of (1) and (2) should be no more than 20 minutes and the playing order can be decided by the competitor.

- (1) One of the following ①～④ .
 - ① One piece from F. Schubert : 4 impromptus Op.90/D899 or Op.142/D935, or piece(s) from F. Schubert : Moments musicaux Op.94/D780
 - ② One piece from F. Chopin : Nocturne
 - ③ Piece(s) from F. Mendelssohn : Lieder ohne Worte Book 1 - Book 8
 - ④ Select one opus from the followings and play one or several pieces.
J. Brahms : Op.76, Op.116, Op.117, Op.118, or Op.119
- (2) Piece(s) of free choice
 - ※ Pieces played at the Pre-selection cannot be included.

3-3 Semifinal Round

Competitor must play (1) and (2). Total playing time of (1) and (2) should be from 30 to 40 minutes and the playing order can be decided by the competitor.

※ Piece(s) played at the Pre-selection can be included, but piece(s) played at the 1st Round cannot be included.

- (1) One sonata (all movements) or one variations by F.J. Haydn, W.A. Mozart or L.v. Beethoven
- (2) Piece(s) of free choice

3-4 Final Round

Competitor must choose one piano concerto from the followings and play with an accompanist the Secretariat will designate. Concerto will be performed on two pianos.

Accompanist : Andrey PISAREV (Russia) - Head of Piano Faculty at Moscow Conservatory
Pavel NERSESSIAN (Russia) - Professor at Moscow Conservatory,
Professor of Piano at Boston University

Composer	Title
L.v. Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C minor Op.37
	Concerto for Piano and Orchestra No.4 in G major Op.58
	Concerto for Piano and Orchestra No.5 in E-flat major Op.73 "Emperor"
W.A. Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No.20 in D minor K.466
	Concerto for Piano and Orchestra No.23 in A major K.488
	Concerto for Piano and Orchestra No.24 in C minor K.491
	Concerto for Piano and Orchestra No.27 in B-flat major K.595
F. Chopin	Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E minor Op.11
	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in F minor Op.21
R. Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor Op.54
F. Liszt	Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-flat major S.124
	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in A major S.125
C. Saint-Saens	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in G minor Op.22
	Concerto for Piano and Orchestra No.5 in F major Op.103 "Egyptique"
P. Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No.1 in B-flat minor Op.23
S. Rachmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C minor Op.18
	Concerto for Piano and Orchestra No.3 in D minor Op.30
M. Ravel	Concerto for Piano and Orchestra in G major
S. Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in G minor Op.16
	Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C major Op.26

< Notes about All Repertoire >

- All the pieces should be played from memory.
- All the pieces from Pre-selection to the Final Round should be submitted upon application. Composer, title, key, opus number, movement(s), and playing time should be stated in the application form correctly.
- Submitted repertoire can be changed by the following date on "My Page". Any changes after these dates cannot be accepted.

Pre-selection	:	January 15, 2022
1st Round - Final Round	:	April 15, 2022
- **Total Playing time is measured from the first note to the end of the last note, including the time between the pieces.** When the playing time exceeds the specified time limit, a responsible person (the Jury) may interrupt the performance.
- Excerpt(s) from Sonata or Suite can be selected for the Piece(s) of free choice. In this case, it should be described correctly in the application form.
- All the repetitions are at the competitor's discretion.
- Submission of music score of played piece may be required.

4 PARTICIPATION IN THE COMPETITION

4-1 Travel Support

Each competitor is responsible for his/her travel expenses. In case competitors residing outside Japan pass the Pre-selection and come to Japan for the Competition, the SKIPC committee provide support for travel expenses specified below.

< Competitors residing outside Japan (Non-Japanese) >

Region	Amount
Asia	JPY 50,000
Other Areas	JPY 100,000

< Competitors residing outside Japan (Japanese) >

Region	Amount
Asia	JPY 25,000
Other Areas	JPY 50,000

< Competitors residing in Japan >

Not eligible for Travel Support.

Asia (Countries and Regions) :

Bangladesh, Bhutan, Brunei, Cambodia, China, Hong Kong, India, Indonesia, Laos, Macau, Malaysia, Maldives, Mongolia, Myanmar, Nepal, North Korea, Pakistan, Philippines, Singapore, South Korea, Sri Lanka, Taiwan, Thailand, Timor-Leste, Viet Nam (in alphabetical order)

※ Competitors must inform the Secretariat as soon as possible when the place of residents changes after sending the application.

4-2 Accommodation Support

Accommodation cost including breakfast will be borne by the SKIPC committee only for a hotel designated by the Secretariat from July 28, 2022, two days prior to the 1st Round until the next morning after the competitor's participation ended. Competitors from overseas can stay one more night considering time for arranging a return flight, etc.

※ Competitors residing in Kanto region, Japan, are not eligible for this Accommodation Support.

4-3 Order of Performances

The order of performances in Pre-selection (Japan) shall be decided at random by the Committee. The order of performances from 1st Round to Final Round shall be decided by lottery on July 29, 2022. If the competitor cannot attend the lottery for unavoidable reasons, the Secretariat will draw lots on behalf of him/her.

4-4 Performance in Competition

The Competition is open to the general public. All performances during the Competition may be distributed on the internet, e.g. the official Competition website.

4-5 Practice Piano

From the day prior to the 1st Round, the following practice opportunities will be provided free of charge to the competitors who wish to use a practice room.

1st Round Competitors : 3 hours / day

Semifinalists : 4 hours / day

Finalists : 5 hours / day

※ Finalists will have rehearsals with the accompanist on August 4 and 5, 2022.

Aug 4, 2022 Kawai Omotesando (1 hour/person)

Aug 5, 2022 Shibuya Cultural Center Owada "Sakura Hall" (1 hour/person)

4-6 Judgement

Jury members appointed by the SKIPC Committee shall judge the performances through the Competition. The Jury's decision is final and no objections or complaints cannot be accepted.

4-7 Prizes

a) Winner's Prize

First Prize	JPY 1,000,000	Certificate of Commendation	Trophy
Second Prize	JPY 500,000	Certificate of Commendation	Trophy
Third Prize	JPY 250,000	Certificate of Commendation	Trophy
Fourth Prize	JPY 150,000	Certificate of Commendation	
Fifth Prize	JPY 100,000	Certificate of Commendation	
Sixth Prize	JPY 50,000	Certificate of Commendation	
Audience Award		Certificate of Commendation	Souvenir

※ Other awards may be presented by the parties who support the Competition.

※ The prize money shown above are amounts after deduction of income taxes in Japan.

※ If there is a tie, the prize money for that rank and the next rank will be split between the winners of that rank.

b) Additional Prize for the First Prize Winner

The First Prize Winner will be given opportunities to perform at concerts/recitals organized by Kawai Musical Inst. Mfg. Co., Ltd. for one year after the competition.

4-8 Prize Winners' Concert

Prize Winners' Concert will be held at Kawai Omotesando Concert Salon "Pause" on August 7, 2022. First - Sixth prize winners must agree to perform at the concert.

The program should be selected from the pieces played in the Competition. Performance fee for this concert shall not be paid.

【Performance Time】

First Prize Winner	:	within 30 min.
Second Prize Winner	:	within 25 min.
Third Prize Winner	:	within 20 min.
Fourth Prize Winner	:	10-15 min.
Fifth Prize Winner	:	10-15 min.
Sixth Prize Winner	:	10-15 min.

5 OTHERS

5-1 Visa

Competitors must obtain the necessary visa to visit.

If an invitation letter or any other documents are required for visa application, the competitor must contact the Secretariat.

5-2 Insurance

Competitors are responsible for purchasing insurance for health, injury, accident, fire, theft and damage to personal belongings.

5-3 Deal with Personal Information

Personal Information provided at the time of application will be managed and used correctly by the Secretariat in accordance with the policy of the SKIPC committee.

5-4 Copyright

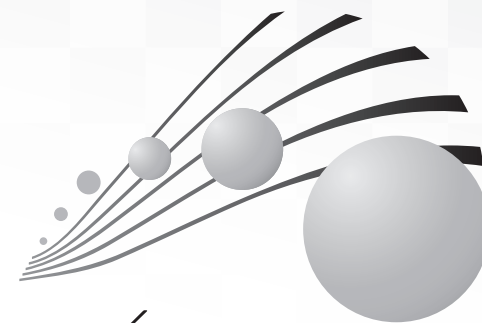
All the performances, broadcasting rights, recording, filming and photography in the competition and concert which are related to the competition belong to the SKIPC committee. The competitor cannot claim the rights to them.

5-5 Legal Guidelines

Any problems that occur in regard to these guidelines will be settled according to the original Japanese version of these guidelines and Japanese Law.

5-6 Notice

- Photography, audio and video recording are prohibited at each round of the Competition.
- These guidelines may be subject to change due to unavoidable circumstances.



The 4th
SHIGERU KAWAI
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

参赛要则

APPLICATION GUIDELINES

中文 CHINESE

致各位

“要制造世界第一的钢琴”创业者河合小市抱着这一热切愿望开启了梦想之门。
“集结优秀的钢琴、优秀的钢琴家、优秀的调律师，则可以呈现出最圆满的演奏”
这是第二代社长河合滋强烈的信念，因此他将建立专门生产三角钢琴的龙洋工厂，
培养优秀调律师的 MPA 资格认证制度等多个具有改革意义的构想付诸实践予以达成。
1999 年，SHIGERU KAWAI 三角钢琴问世了。
目前被多个国际钢琴赛事所认定使用、受到世界一流钢琴家好评的 SHIGERU KAWAI，
集结了 KAWAI 在钢琴制造道路上所有努力、创意、信念和骄傲与一体。
正是在公司迎来创立 90 周年的 2017 年，创办了以 SHIGERU KAWAI 冠名的国际钢琴比赛。
同样是我梦想结晶的 SHIGERU KAWAI，我由衷的期盼通过未来的钢琴家们来呈现最完美的演奏。

(株)河合乐器制作所 董事长兼总裁首席执行官
Shigeru Kawai 国际钢琴大赛委员会委员长

河合弘隆

1 大赛概况

Shigeru Kawai 国际钢琴大赛是株式会社河合乐器制作所 在 2017 年为纪念公司成立 90 周年的同时，
为发掘、培养拥有优秀音乐才能的未来钢琴家、促进国际交流及世界音乐文化振兴所创办的盛大赛事。

本赛事拥有两大特点：

- 1，大赛评审现场演奏所用琴都将使用 Shigeru Kawai 三角钢琴。从预选赛到决赛，现场演奏所使用的九尺钢琴“SK-EX” 从 1999 年诞生以来已经有 20 多年历史，活跃于诸多国际钢琴赛事，广受海内外好评。
- 2，决赛采用 [双钢琴演奏钢琴协奏曲] 为比赛曲目。从第二届比赛开始采用的双钢琴演奏钢琴协奏曲，将邀请莫斯科音乐学院的 Pisarev 教授及 Nersessian 教授担任伴奏。两位教授将将为决赛选手提供最有力的协奏支持，选手可以充分展现音乐性。

1-1 名称

第 4 届 Shigeru Kawai 国际钢琴比赛 (简称 SKIPC)

1-2 主办方

Shigeru Kawai 国际钢琴大赛委员会

1-3 后援

KAWAI 音乐振兴会 / KAWAI 音乐教育研究会 / KAWAI 音乐大赛委员会

1-4 评审流程

本次大赛评审流程分为 4 个阶段：「海选」→「预选」→「半决赛」→「决赛」

※ 关于「海选」

日本国内海选将在 2 个地区实施评审 (东京・大阪)，日本以外地区海选评审将实施录像评审。
通过海选 的参赛者，将获得预选赛资格。

1-5 大赛指定钢琴

SHIGERU KAWAI 音乐会三角钢琴 SK-EX

SHIGERU KAWAI 三角钢琴—海选 (日本国内)

※ Shigeru Kawai 官方主页 (<https://www.shigerukawai.jp/en/>)

1-6 比赛日程・会场

			日程 (2022 年)	会场
海选	日本以外 *1		2 月	录像评审
	日本国内 *2	大阪	2 月 26 日・27 日	KAWAI 梅田音乐厅「JOUER」
		东京	2 月 28 日・3 月 2 日・3 日	KAWAI 表参道音乐厅「PAUSE」
试琴 *3			7 月 28 日・29 日	KAWAI 表参道音乐厅「PAUSE」
出场顺序抽签 *4			7 月 29 日	
预选赛			7 月 30 日～8 月 1 日	KAWAI 表参道音乐厅「PAUSE」
半决赛			8 月 2 日・3 日	
决赛排练			8 月 4 日	KAWAI 表参道
			8 月 5 日	涉谷区文化综合中心大和田「樱花音乐厅」
决赛			8 月 6 日	涉谷区文化综合中心大和田「樱花音乐厅」
获奖者演奏会			8 月 7 日	KAWAI 表参道音乐厅「PAUSE」

※ 海选的报名，无论日本国内、日本以外，每人仅限一次。

- *1 ... 在日本国内居住的报名参赛者，无论国籍，不能参加海外的录像海选。
- *2 ... 日本国内海选的比赛会场选择，不限居住地。
- *2 ... 日本国内海选的比赛报名，按各会场报名先后顺序受理（采用邮寄方式报名时，按大赛事務局收到报名表为准）。
- *2 ... 当日本国内一地区的报名人数超出预定时，可能会推荐参赛者报名其他比赛会场。
- *2 ... 日本国内海选选手的出场顺序由大赛事務局决定，选手不可指定出场比赛的日期。
- *3 ... 大赛将在 KAWAI 表参道音乐厅为参加预选赛的选手提供每人 10 分钟的比赛琴试琴时间。试琴时间及日期由大赛事務局决定，选手可以自由选择是否需要试琴。此后将不再安排任何试琴。
- *4 ... 预选赛、半决赛、决赛的出场顺序以及出场日，将根据 2022 年 7 月 29 日（星期五）所举行的报到会上由选手亲自抽签确定。无故不参加报到会的选手，将有可能失去比赛资格。

< 关于评审结果发表 >

海选的结果，将在 2022 年 3 月 10 日统一以 EMAIL 通知选手以及在公式网页上发布。
预选赛及之后的比赛结果将在各比赛日程的最后一天发布。

受新冠疫情影响更改比赛日程和评审方法的可能性

- 海选**
 - 如受新冠疫情影响无法举办，将改为录像评审。
- (日本国内)**
 - 如确定更改为录像评审，大赛委员会将在 2021 年 12 月中旬左右在官网通知公示。
- 预选赛**
 - 如受新冠疫情影响无法举办，将改为录像评审。
 - 是否更改为录像评审，将在 2022 年 3 月海选评审结果发表时，同时通知入围的参赛选手。
 - 如更改为录像评审，预选赛课题曲的提出期限为 2022 年 4 月 15 日。
 - 如更改为录像评审，半决赛晋级者将在 2022 年 5 月下旬发表公示。
- 其他**
 - 半决赛或决赛
组委会判断半决赛或决赛无法举办的情况下，将有可能终止评审或延迟举办。
详细将在官网公示告知

1-7 顾问・音乐顾问

顾问	小林 仁	日本	钢琴家、东京艺术大学名誉教授、日本肖邦钢琴协会顾问
音乐顾问	海老 彰子	日本	本大赛 第一届、第二届 评委委员长、钢琴家、日本肖邦钢琴协会会长、横滨市特聘国家钢琴演奏会企画委员长

1-8 评委

评委委员长	植田 克己	日本	钢琴家、东京艺术大学名誉教授、上野学园大学特聘教授、日本肖邦协会副会长
评委	石井 克典	日本	钢琴家、东京音乐大学教授
	Alexander KOBRIN	俄罗斯 / 美国	钢琴家、Eastman School of Music 副教授
	三木 香代	日本	钢琴家、国立音乐大学教授、日本肖邦协会理事
	中井 恒仁	日本	钢琴家、桐朋学园大学教授、名古屋音乐大学客座教授
	Ronan O' HORA	英国	钢琴家、Guildhall School of Music and Drama 键盘乐器研究系主任及高度演奏研究系主任
	吴 迎	中国	钢琴家、中国音乐家协会钢琴家学会会长 中央音乐学院教授

(按阿拉伯字母顺序)

※ 海选将由上述评委中其中 3 位评委进行公正评审。
※ 预选如更改为录像评审，选将由上述评委中其中 5 位评委进行公正评审。

2 关于报名

2-1 参赛资格

出生于 1993 年 4 月 2 日 ~ 2005 年 4 月 1 日之间

2-2 报名截止日期

2022 年 1 月 15 日 (星期六) 24:00 (日本时间) 为止
报名开始时间预定为 2021 年 10 月。详细日期请关注大赛官网进行确认

2-3 报名费

20,000 日元 (含税)

2-4 报名方式

仅限网上报名
登录大赛官网 (https://skipc.jp/)、在我的主页登录页面中输入各项必要信息，并同时上传以下 3 项符合要求的资料。

①照片	· 可以用在官网、广告宣传等方面的高清画质美观照片。 · 距离报名日 6 个月以内拍摄的照片，上半身正面对镜头的照片。 · 照片的数据大小在 1MB 以上 10MB 以下。(上传可能形式 : jpg, jpeg, png) · 无版权・肖像权限制的照片。
②身份证明	· 作为画像照片数据上传。 · 护照等标明姓名、出生年月、并带有本人照片的有效证明
③海选演奏录像	· 将用于海选的录像上传至 YouTube (可以限定公开) 在线存储网站后，将上转后的网址输入报名表中的对应栏内。 · 同时输入摄影场所、摄影日期。 · 录像的形式，以及演奏录像的摄影方法，请参照「3. 课题曲 海选 < 注意事项 >」。

以上资料全部上传完毕后，支付报名费用 (线上信用卡付款)。

< 注意事项 >
· 不接受超过报名截止日期的报名。
· 报名申请文件缺少、错误、以及漏填写的情况下，将有可能失去参赛资格。
· 如不能在缴费截止日 2022 年 1 月 15 日 (星期六) 之前缴纳报名费，报名将不予受理。
· 一旦支付费用，无论有任何理由，不予退款。
· 可以在指定期限内的报名内容修改或追加。

3 参赛曲目

3-1 海选

请演奏 (1) 和 (2) 的曲目。(1) 和 (2) 的演奏时间合计在 15 分钟以内，演奏顺序可任意。

(1) 肖邦：从练习曲 Op.10 或 Op.25 中选择一曲。

(2) 自由选择
※ 也可弹奏数曲

< 注意事项 >

海外海选报名的演奏录像请遵守以下事项：

- 1) 演奏录像必须是专为第 4 届 Shigeru Kawai 国际钢琴大赛所专门收录的，并且是 2021 年 8 月 1 日后所收录的。
 - 2) 所有参赛曲目，必须是同一天内、在同一场地、不暂停、停止摄像机情况下连贯演奏情况下收录的。
 - 3) 必须固定摄像机角度，脸和手必须被清晰摄影。
 - 4) 不可收录参赛曲目以外的演奏曲目。
 - 5) 不可对录像编辑或加工或分曲目切割。
 - 6) 录像不可分割，上传至 YouTube (可以设限) 或上传至在线储存等网站。
 - 7) 录像形式最好为 MP4 或 MOV 等。
- ※ 如违反上述事宜，则有取消比赛资格可能。

3-2 预选

演奏下列 (1) 和 (2)。(1) 和 (2) 的演奏时间控制在 20 分钟以内，演奏顺序任意。

- (1) 从下列①、②、③、④，4 个选项中选择一项演奏
 - ①舒伯特：4 个即兴曲 Op.90/D899 或 Op.142/D935 中选择一曲演奏
或者从瞬想曲 Op.94/D780 中选择一曲或数曲演奏
 - ②肖邦：从夜曲中选择一曲演奏
 - ③门德尔松：无言歌 第 1 卷～第 8 卷中选择一曲或数曲演奏
 - ④勃拉姆斯：Op.76 Op.116 Op.117 Op.118 Op.119 中选择其一，演奏一曲或数曲
- (2) 自由选择
※ 可演奏多个曲目。
※ 不可和海选所弹曲目重复。

3-3 半决赛

演奏下列 (1) 和 (2)。(1) 和 (2) 的演奏时间控制在 30 分钟以上 40 分钟以内，演奏顺序任意。

※ 可以包含海选时所弹奏曲目，但不可以包含预选赛弹奏曲目。

- (1) 从海顿、莫扎特、贝多芬的奏鸣曲中任选一首。弹奏全乐章。或选择变奏曲弹奏全曲。
- (2) 自由曲
※ 可选择多曲。

3-4 决赛

从下列钢琴协奏曲中选择一曲和大赛指定伴奏者共同演奏。

演奏将使用两台钢琴。

伴奏者： Andrey PISAREV
(俄罗斯 / 国立莫斯科音乐学院钢琴系科长、国立莫斯科音乐学院钢琴系教授)
Pavel NERSESSIAN
(俄罗斯 / 国立莫斯科音乐学院钢琴系教授、波士顿大学钢琴系教授)

作曲家	曲名
贝多芬	第 3 钢琴协奏曲 C 小调 Op.37
	第 4 钢琴协奏曲 G 大调 Op.58
	第 5 钢琴协奏曲「皇帝」降 E 大调 Op.73
莫扎特	第 20 钢琴协奏曲 D 小调 K.466
	第 23 钢琴协奏曲 A 大调 K.488
	第 24 钢琴协奏曲 C 小调 K.491
	第 27 钢琴协奏曲 降 B 大调 K.595
肖邦	第 1 钢琴协奏曲 E 小调 Op.11
	第 2 钢琴协奏曲 F 小调 Op.21
舒曼	钢琴协奏曲 A 小调 Op.54
李斯特	第 1 钢琴协奏曲 降 E 大调 S.124
	第 2 钢琴协奏曲 A 大调 S.125
圣 - 桑	第 2 钢琴协奏曲 G 小调 Op.22
	第 5 钢琴协奏曲「埃及」F 大调 Op.103
柴科夫斯基	第 1 钢琴协奏曲 降 B 小调 Op.23
拉赫玛尼诺夫	第 2 钢琴协奏曲 C 小调 Op.18
	第 3 钢琴协奏曲 D 小调 Op.30
拉威尔	钢琴协奏曲 G 大调
普罗科菲耶夫	第 2 钢琴协奏曲 G 小调 Op.16
	第 3 钢琴协奏曲 C 大调 Op.26

< 关于参赛曲目的注意事项 >

- 所有阶段的比赛必须全程背谱演奏。
- 报名时必须提交从海选到决赛的所有参赛曲目。
此时，需正确填写参赛曲目的作曲家名称、曲名、调性、作品号（包含乐章等）。
- 关于提交之后的曲目更改，您可以于以下日期之前在您的账号页面中进行。
在此之后的修改将不予承认。
海选：2022 年 1 月 15 日
预选赛～决赛：2022 年 4 月 15 日
- **演奏时间包含曲目之间的间隔。但进场与退场时间不算入演奏时间内。**
超过演奏时间的，评委有可能会终止演奏。
- 自由曲也可以从奏鸣曲或组曲中选段演奏，选段演奏的情况，在报名输入时请正确输入选段内容。
- 各演奏曲目的重复部分，由选手自行决定。
- 有可能会要求参赛者提供演奏曲目的乐谱。

4 参赛事宜

4-1 交通费辅助

参赛者的交通费用原则上由参赛者自行承担。但是，居住在日本以外的参赛者，如进入参加预选赛，则按下列规定给予交通费用辅助。

< 非日本国籍海外居住参赛者 >

国家或地区	辅助金额
亚洲地区	50,000 日元
亚洲以外国家或地区	100,000 日元

< 日本国籍海外居住参赛者 >

国家或地区	辅助金额
亚洲地区	25,000 日元
亚洲以外国家或地区	50,000 日元

< 日本居住参赛者 >

不在以上交通辅助对象内

亚洲地区（国家或地区）：

孟加拉·不丹·文莱·柬埔寨·中国·香港·印度·印尼·老挝·澳门·马来西亚·马尔代夫·蒙古·缅甸·尼泊尔·
北朝鲜·巴基斯坦·菲律宾·新加坡·韩国·斯里兰卡·台湾·泰国·东帝汶·越南
（按阿拉伯字母顺序·略称）

- ※ 双重国籍参赛者，根据报名时所填写的住所确定辅助金额
- ※ 报名后如居住地更改，请尽快与事務局联系。

4-2 住宿费用辅助

在本大赛事務局提供的指定宾馆住宿，大赛事務局将承担参赛者从预选赛的前两日（2022 年 7 月 28 日）开始、到参赛者结束比赛这天的明天早上 10 点为止的住宿费用以及住宿酒店提供的早餐费用。
海外参赛者在不得已情况下（比如因更改回程航班不得不再多住一天等），可以居住到结束比赛这天的后天早上 10 点为止。

※ 日本国内居住的参赛这辅助仅限关东圈外居住的参赛者。

4-3 比赛演奏顺序

预选赛、半决赛、决赛的演奏出场顺序，将根据 2022 年 7 月 29 日报到抽签会上参赛者本人的抽签结果来决定。参赛者万不得已不能来参加报道抽签会的，将由事務局代理抽签，参加者必须遵从该抽签结果所定的出场顺序进行比赛。

4-4 关于演奏

本大赛向公众开放。
比赛期间的演奏影像，将有可能大赛官网或其他视频网上公开。

4-5 练习

从预选赛前一天开始到决赛前一天为止的比赛期间，大赛将无偿为参赛者提供三角钢琴练习琴房。

- 预选赛参赛者：每人每天 3 小时练习时间
- 半决赛参赛者：每人每天 4 小时练习时间
- 决赛参赛者：每人每天 5 小时练习时间

※ 决赛参赛者将在 2022 年 8 月 4 日、5 日和伴奏钢琴家进行排练。
此外，在半决赛结果发表后，当天晚间为决赛晋级者增设每人 30 分钟左右与伴奏钢琴家的磨合练习。

- 8 月 4 日 KAWAI 表参道（每人 1 小时）
- 8 月 5 日 涉谷区文化综合中心大和田「樱花音乐厅」（每人 1 小时）

4-6 评审

评审将由本赛事委员会所认定的评委来进行。
不接受任何对于评审结果有异议的投诉或建议。

4-7 赏

a) 奖项

第 1 名	奖金 100 万日元、奖状、奖杯
第 2 名	奖金 50 万日元、奖状、奖杯
第 3 名	奖金 25 万日元、奖状、奖杯
第 4 名	奖金 15 万日元、奖状
第 5 名	奖金 10 万日元、奖状
第 6 名	奖金 5 万日元、奖状
听众奖	奖状、纪念品

- ※ 支持本赛事的团体或个人或将给予与参赛者其他附加奖励。
- ※ 以上奖金是除去税收后获奖选手实际拿到的奖金数额。
- ※ 出现同一名次一人以上的情况下，则该名次和之后名次的（根据并列名次人数确定）奖金总和由并列名次的参赛者平分。

b) 副赏

第一名获奖者在获奖后的 1 年内，将获得（株）河合楽器製作所主办的音乐会以及个人演奏会的机会。

4-8 获奖者演奏会

获得第一到第六位的参赛者将于 2022 年 8 月 7 日在 KAWAI 表参道音乐厅「PAUSE」举行获奖者演奏会。
获奖者演奏会的演奏曲目请从本次大赛比赛期间所演奏的曲目中挑选，并且满足大赛指定的演奏时间。
获奖者演奏会没有演奏费用。

- 【演奏时间】第 1 名 30 分钟以内
- 第 2 名 25 分钟以内
- 第 3 名 20 分钟以内
- 第 4 名 10 ~ 15 分钟以内
- 第 5 位 “
- 第 6 位 “

5 其他

5-1 关于签证

为参加本赛而需要办理日本签证时，请参赛者自行办理，并承担办理签证的相关责任。
签证办理详情请咨询居住地的日本国大使馆或者领事馆。
如果因办理签证需要大赛开具邀请函时，请向大赛事务局联系。

5-2 保险・伤害赔偿

在参加本大赛期间，参赛者自身健康、伤害、事故，以及所带行李发生盗难、遗失、损坏等事故，需参赛者本人自行承担责任，参赛者可根据需要事先投保。

5-3 关于个人隐私

报名时所记载的个人信息，将依据 Shigeru Kawai 国际钢琴大赛委员会的方针，由大赛事务局妥善管理和使用。

5-4 演奏版权

本大赛比赛期间以及获奖后演奏会的演奏，将会被主办方录像、录音、拍照。
这些记录之后用于销售、宣传发布权利（包含版权、肖像权）归主办方 Shigeru Kawai 国际钢琴大赛委员会所有。

5-5 基于法律准则

本参赛要则如发生问题，按日语原版为准，并按日本法律为基准来解决。

5-6 注意事项

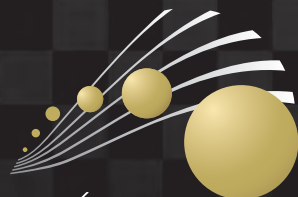
- 大赛期间所有比赛赛场禁止拍照、录像、录音。
- 如有万一，本赛事事务局有权对本参赛要则做更改。

挑戦の日々を、
歓びの日々へ。

未来のピアニスト達は、ときめきを胸に日々鍵盤に向かう。
夢にむけて自分を磨く、挑戦の時間でもある。
Shigeru Kawai グランドピアノが、その想いを高める。
弾き込むほどに感じさせる、限りのない表現力。
あこがれの夢の舞台までずっと一緒。
奏者の欲びに応え続ける、Shigeru Kawai。

SHIGERU KAWAI

SHIGERU KAWAI



The 4th
SHIGERU KAWAI

INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

[主催] *SHIGERU KAWAI* 国際ピアノコンクール委員会

[Organizer] *Shigeru Kawai International Piano Competition Committee*

SHIGERU KAWAI 国際ピアノコンクール委員会 事務局
Secretariat of Shigeru Kawai International Piano Competition

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 5-1

Tel : 03-3407-1738 Fax : 03-3409-2598 E-mail : skipc@kawai.co.jp

5-1 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo, 150-0001, Japan

Tel : +81 3-3407-1738 Fax : +81 3-3409-2598 E-mail : skipc@kawai.co.jp

KAWAI



Member of the
Alink-Argerich
Foundation

<https://skipc.jp/>

